

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_密级\_\_\_\_

学 号: 200401035

UDC \_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

《唐人选唐诗》(十种)选、阙杜诗情况分析

Analyzing the situation of choosing Dufu's poetries or not in  
"CHINESE CHOOSE TANG POETRY"(ten kinds)

张小琴

指导教师姓名: 李 菁 副教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2007 年 5 月

论文答辩时间: 2007 年 6 月

学位授予日期: 2007 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2007 年 5 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在          年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期：      年    月    日

导师签名：

日期：      年    月    日

厦门大学博硕士论文摘要库

## 论文摘要

评价一位古代作家，除了对其作品进行分析和鉴赏外，还需将其放置在文学发展的历史长河中，才能较全面地认识其地位与影响。被后世誉为“诗史”的杜甫在其自身所处的时代环境里，却没有得到普遍的认识与赞誉。其根据之一，就是《唐人选唐诗》（十种）中仅有韦庄的《又玄集》选录了杜甫的诗歌，其它选本均不录。原因何在？各选本由于各种各样的原因和条件限制，难免有所侧重，有所偏颇。除了杜甫生前诗名不够显赫和当时文坛风气等原因之外，编者的学术视野、诗学观念及选评标准等因素也有很大的影响。本文拟从编者所处的时代背景、文坛风气和选诗标准等角度，分析这十种《唐人选唐诗》仅《又玄集》选录杜诗的原因。

**第一章：**阐明选题缘由及目的，总结近几年来学界对《唐人选唐诗》（十种）的研究成果，特别是对其选录杜诗情况的研究加以概述。

**第二章：**从韦庄与杜甫相似的人生经历出发，分析韦庄《浣花集》中的作品具有师承杜诗之处。由此阐述韦庄对杜甫及其诗史精神的继承，进而说明韦庄《又玄集》的选录杜诗的原因。认为韦庄选录杜诗一方面与韦庄推崇杜甫和杜诗有很大的关系，另一方面，是杜诗符合其选诗标准。

**第三章：**分析《唐写本唐人选唐诗》、《篋中集》、《河岳英灵集》、《御览诗》、《极玄集》、《中兴间气集》、《国秀集》、《才调集》、《搜玉小集》等阙选杜诗的原因。

**关键词：**《唐人选唐诗》（十种）；杜诗；选、阙情况；选诗标准

## Abstract

Evaluating an ancient writer, we not only need to analyze and appreciate his/her works, but also be required to put him/her in the long literature development history. Then we may understand his/her social status and influence widely. Dufu was named the "saint of poetry" by later generations, but unfortunately, he was not recognized well and got the prize as what we thought in the period of his life. We could see from YOU XUAN COLLECTION which is the only one with Dufu's poetry in *CHINESE CHOOSE TANG POETRY*(ten kinds). Why? As known to all that it may be restricted by several factors. After all, Dufu didn't enjoy the good reputation on his poetry during his life. Also, the atmosphere of literary circle was a great element. Except these two aspects, different writers may come out of different points of view because of different outlook on life such as learning experience, comprehension on the poetry, the standard to choose poetry etc. All of those respects made great influence on works for each writer. The thesis written here is to analyze why only YOU XUAN COLLECTION which is from *CHINESE CHOOSE TANG POETRY*(ten kinds) select Dufu's poetry on the basis of learning experience, comprehension on poetry, the standard to select poetry and so on.

The first chapter: the reason and the purpose that I choose the subject. To summarize the research achievement of *CHINESE CHOOSE TANG POETRY*(ten kinds) in recent years, especially the research which is concerned with Dufu's poetry.

The second chapter: Analyze Weizhuang's works HUAN HUA COLLECTION which follow Dufu's spirit of poetry because Weizhuang and Dufu share the similar life experience. After that it is to explore Weizhuang succeeds Dufu and the spirit of the "history of poetry". Then go step further to explain the way how to select poetry for YOU XUAN COLLECTION. And it is considered that Weizhuang selects Dufu's poetry according to two aspects: first, Dufu's poetry reach the standard which is good for Weizhuang to select the poetry; second, Weizhuang personally, esteems Dufu and his poetry.

The third chapter: The reason why there is no Dufu's poetry in TANG BOOKS OF CHINESE CHOOSE TANG POETRY, QIE ZHONG COLLECTION, HE YUE YING LING COLLECTION, YU LAN POETRY, JI XUAN COLLECTION, ZHONG XING JIAN QI COLLECTION, GUO XIU COLLECTION, CAI DIAO COLLECTION, SOU YU COLLECTION.

**Key words:** CHINESE CHOOSE TANG POETRY (ten kinds); Dufu's poetry; situation of choosing or not; the standard to select poetry.

## 目 录

第一章  导言 .....	1
第一节  选题缘由与目的 .....	1
第二节  《唐人选唐诗》(十种)的研究情况概述 .....	2
第二章  韦庄《又玄集》选录杜诗情况分析 .....	4
第一节  韦庄对杜甫及其“诗史”精神的继承探析 .....	4
第二节  《又玄集》选录杜诗原因分析 .....	10
第三章  《唐人选唐诗》其他九种阙漏杜诗原因考析 .....	15
第一节  《唐写本唐人选唐诗》、《篋中集》不录杜诗析 .....	15
第二节  《河岳英灵集》缘何未选杜诗 .....	17
第三节  《御览诗》与《极玄集》阙录杜诗析 .....	22
第四节  杜诗不被《中兴间气集》录用考析 .....	24
第五节  《国秀集》、《才调集》、《搜玉小集》失选杜诗析 .....	28
结    论 .....	31
参考文献 .....	33
后    记 .....	35



## Contents

<b>Chapter I Preface .....</b>	<b>1</b>
Section I The reason and the purpose to select the subject .....	1
Section II General situation of CHINESE CHOOSE TANG POETRY(ten kinds).....	2
<b>Chapter II Why Weihzhuang chooses Dufu's poetry for YOU XUAN COLLECTION .....</b>	<b>4</b>
Section I To explore Weizhuang succeeds Dufu and the spirit of the "history of poetry" .....	4
Section II To explain how to choose the poetry for YOU XUAN COLLECTION.....	10
<b>Chapter III The reason of others who don't choose Dufu's poetry...</b>	<b>15</b>
Section I The reason why there is no Dufu's poetry in TANG BOOKS CHINESE CHOOSE TANG POETRY and QIE ZHONG COLLECTION .....	15
Section II The reason why there is no Dufu's poetry in HE YUE YING LING COLLECTION .....	17
Section III The reason why there is no Dufu's poetry in YU LAN POETRY and JIXUAN COLLECTION.....	22
Section IV The reason why there is no Dufu's poetry in ZHONG XING JIAN QI COLLECTION .....	24
Section V The reason why there is no Dufu's poetry in GUO XIU COLLECTION,CAI DIAO COLLECTION and SOU YU COLLECTION.....	28
<b>Conclusion.....</b>	<b>31</b>
<b>References .....</b>	<b>33</b>
<b>Postscript.....</b>	<b>35</b>

厦门大学博硕士论文摘要库

## 第一章 导言

### 第一节 选题缘由与目的

唐人选唐诗作为一种文学活动，具有极为重要的资料价值，它是唐代诗学的重要内容，也是研究唐代诗学发展的一块敲门砖。

迄今留传下来的唐人编选唐诗的资料极其有限，因而弥足珍贵。其中主要选本有《唐人选唐诗》（十种）、孙显的《正声集》、窦常的《南薰集》、顾陶的《唐诗类选》等。由于篇幅有限，本文选择《唐人选唐诗》（十种）为研究对象，对其选、阙杜诗的情况进行分析，其它选本暂不论述。综观《唐人选唐诗》（十种）所录之诗，唯少数篇目相同，大多数是各有所取，各不相同。这不仅为后世学者留下了不少唐诗的最初文本，而且为学界进一步研讨选家选诗缘由提供了一份不可多得的第一手资料。

《唐人选唐诗》（十种）共录入作家 541 位，存诗共 2432 首。其中佚名的《唐写本唐人选唐诗》选录王昌龄等 6 位诗人，共 71 首诗；元结《篋中集》选入沈千运等 7 位诗人的 24 首诗；殷璠《河岳英灵集》录常建等 24 位诗人，共 234 首诗；芮挺章《国秀集》选录李峤等 88 位诗人，共 220 首诗；令狐楚《御览诗》录刘方平等 30 位诗人，共 289 首诗；高仲武《中兴间气集》录钱起等 26 位诗人，共 132 首诗；姚合《极玄集》选录王维等 21 位诗人，共 99 首诗；韦庄《又玄集》录杜甫等 149 位诗人，共 300 首诗；韦毅《才调集》选录白居易等 153 位诗人，共 1000 首诗；佚名《搜玉小集》录崔湜等 37 位诗人，共 63 首诗。

值得注意的是，在诸选家中仅韦庄一家选录了杜诗，其他诸家则未选。未选诸家均未明确提出不录杜诗之因，甚至极少提及杜诗。我在导师的精心指导下，对《唐人选唐诗》（十种）存在的这一问题给予了关注，并对此产生了浓厚的兴趣。于是，我认真研读诸集中的《序》（《叙》）和《跋》，并且广泛搜集相关资料，以备能为本论文奠定基础。

在搜集资料的过程中，我发现有不少当代学者论及《唐人选唐诗》九种（除《又玄集》外）中单个选本不录杜诗的原因，但将《唐人选唐诗》（十种）选录

杜诗情况作全面、细致分析的文章似不多见,或尚有欠缺之处。而这十种选集情况不一,有的集子不选杜诗的原因较为明了,有的则有待于进一步研究和探讨。作为杜诗学发展中的一个重要环节,这是一个不可回避的问题。因此,对这一问题作进一步的研讨和补充是有必要的。本论文力求在学界研究的基础上,更全面、更细致、更客观地论述诸选家仅韦庄选录杜诗的原因,以祈能就此论题为学界提供一孔之见。

## 第二节 《唐人选唐诗》(十种)的研究情况概述

《唐人选唐诗》(十种)是唐人编选唐诗的重要选集之一,也是现存唐人选唐诗的宝贵资料。随着研究的深入,越来越多的学者对《唐人选唐诗》(十种)选录杜诗的情况加以关注,并且佳作不断,成果斐然。

傅璇琮、李珍华先生的《河岳英灵集研究》(《中华书局》,1992),对《唐人选唐诗》(十种)中诸多选集加以阐述,尤其对《河岳英灵集》不录杜诗作了详细、缜密的解释。《杜诗早期流传考》(见陈尚君先生所著《唐代文学丛考》,中国社会科学出版社,1997)一文首先考察宋人所见唐至宋初各种杜集的面貌,其次考述杜甫手稿、早期碑刻及各种选本入选杜诗的情况。并在此基础上,探索六十卷本杜集的编次、散佚情况,考察杜诗在唐五代社会各阶层和各流派诗人间的流传和影响。以上二著为我们研读《唐人选唐诗》(十种)提供了可贵的启示。

值得注意的是,曾枣庄先生《杜甫与唐代诗坛》(《山西师大学报》,1991,第3期)一文指出《唐人选唐诗》(十种)仅韦庄《又玄集》选杜诗七首,既有社会原因,也有诗歌发展本身的原因,既为杜诗内容所决定,也为杜诗的艺术特色所决定。杜晓勤先生《杜诗在至德、大历间的流传和影响》(《西北师大学报》,1991,第3期)一文阐明了杜诗不被录入《篋中集》和《中兴间气集》的原因主要有两点:其一,“安史之乱”的爆发妨碍了时人对杜诗完整的认识;其二,杜诗审美风尚同时人相差甚远。杨胜宽先生《从〈河岳英灵集〉不选杜诗说到殷璠的选诗标准》(《杜甫研究学刊》,1994,第1期)一文,则以作者独有的研究特色与敏锐的洞察力,详细地分析了《河岳英灵集》不选杜诗的原因。吴在庆先生《杜甫在中晚唐影响的若干思考》(《福州大学学报》,2000,第3期)首先概述中晚唐人有关杜甫的资料,然后论述杜甫在中晚唐影响的发展变化情况,并对《唐

人选唐诗》(十种)中的一些选集(如《御览诗》、《才调集》、《搜玉小集》等)不录杜诗作阐释。此外,还有跃进《〈篋中集〉与杜甫》(《中州学刊》,1987,第4期),朱延春《试论唐元结〈篋中集〉》(《丽水师专学报》,1998,第2期),韩大强《文质半取 风骚两挟——评“唐人选唐诗”(三种)的选诗标准》(《洛阳师范学院学报》,2000,第6期),赵荣蔚《从尚艳到崇雅——论〈御览诗〉、〈极玄集〉在中晚唐诗风衍变历程中的坐标意义》(《漳州师范学院学报》,2002,第4期)等论文,或从选家的选诗标准出发,或与当时的诗歌审美风尚相联系,从不同角度对《唐人选唐诗》的几个选本进行了阐释。

## 第二章 韦庄《又玄集》选录杜诗情况分析

杜甫生活于唐玄宗到唐代宗年间,而花间词派代表词人之一的韦庄则生活于唐文宗至前蜀高祖年间。两人生活年代完全不同,但韦庄对杜甫及其诗歌却推崇备至。韦庄《浣花集》中的作品不仅多处化用杜诗,而且对其作品的思想内容和艺术特色也有学习和继承之处,乃至在《又玄集》中选录了《唐人选唐诗》(十种)的其他编者所不录的杜诗,且将杜诗置于首位,这颇值得探析。但迄今为止,学界对这一问题的专门性探讨不多。为使杜诗学研究深入一步,本章结合韦庄生活的时代背景这一客观因素及其个人的经历、思想以及诗歌的思想内容与写作特色等主观因素,对韦庄师杜进行阐述,进而对《又玄集》选录杜诗的原因进行分析。本文认为,韦庄的《又玄集》选录杜诗与他推崇杜甫及其诗歌有很大的关系,另一方面,是因为杜诗符合其选诗标准。

### 第一节 韦庄对杜甫及其“诗史”精神的继承探析

韦庄生活于晚唐,其政治局面是动荡不安的。韦庄经历“黄巢起义”就像杜甫经历“安史之乱”一样,使他感到惊心动魄。晚唐政治、经济和文化领域出现混乱而萧条的景象,诗歌的思想内容和艺术成就也无法与盛唐时期一争高低。大部分作家有浓厚的感伤与愤世情绪,有的作家对黑暗的政治进行强烈的抨击,也有的作家甚至有不甘唐王朝就此破灭的“忠愤”之心。所以他们主张“诗教说”、“指陈时弊”和带有正统儒家色彩的功利性文学观,在创作实践上描写民生疾苦。这就使杜诗的现实主义传统在一定的范围内得到了继承和发展。中晚唐文坛上已经具有较浓厚的师杜氛围,杜诗在这一时期受到了不少文人的高度赞誉。如在韩愈的诗文中,评论杜甫的文字就有好几处:《调张籍》一诗中说:“李杜文章在,光焰万丈长”;<sup>[1]</sup>《荐士诗》说:“勃兴得李杜,万类因陵暴。后来相继生,亦各臻阃奥”;<sup>[1]</sup>《醉留东野》云:“昔年因读李白杜甫诗,长恨二人不相从”。

<sup>[1]</sup> (卷一 p58) 韩愈的学生皇甫湜《题浯溪石》云:“李杜才海翻,高下非可概。”<sup>[2]</sup> (p105, 卷八)

元稹为杜甫撰写墓志铭，更将其律诗创作成就置于李白之上：“至若铺陈始终，排比声韵，大或千言，次犹数百，辞气豪迈而风调情深，属对律切而脱弃凡近，则李尚不能历其藩翰，况堂奥乎”。（《唐故工部员外郎杜君墓志铭》）<sup>[3] (p499)</sup>白居易也认为杜诗“贯穿今古，飏缕格律，尽工尽善，又过于李”。<sup>[4] (p2791)</sup>而元、白的新乐府创作，从体例到内容，都受到杜诗的启发和滋养。至晚唐，杜牧《读韩杜集》赞杜诗云：“杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处搔。天外凤凰谁得髓，无人解合续弦胶。”<sup>[5] (p30, 卷二)</sup>李商隐也对杜诗致以高度的评价：“李杜操持事略齐，三才万象共端倪。”（《漫成五章》（之二））<sup>[6] (p402, 卷一)</sup>他写有五言古诗《井泥四十韵》、《骄儿诗》，七言古诗《韩碑》，五律《即日》，五排《有感二首》，七律《咏史》、《曲江》，五绝《乐游原》，七绝《南朝》、《漫成五首》等，都是学杜有成的名作，而七律《杜工部蜀中离席》更是拟杜工部体。司空图《与王驾评诗书》云：“沈宋始兴之后，杰出于江宁，宏思于李杜极矣。”<sup>[7] (p189)</sup>黄滔《答陈璠隐论诗书》云：“大唐前有李杜，后有元白。”<sup>[8] (p192, 第二册)</sup>“以志匡尧舜自许”<sup>[9] (p223)</sup>的韦庄就是在这一股师杜的风潮中崭露头角的。换言之，韦庄对杜甫的推崇多少受到中晚唐文坛上崇杜风气的影响。

## 二

韦庄的弟弟韦蔼为《浣花集》作序时说：“明年（902年），（韦庄）在浣花溪寻得杜工部旧址。虽芟没已久，而柱砥犹存，因命芟葺，结为一室。盖欲思其人而成其处，非敢广其基构耳。蔼便因闲日，录兄之藁草中，或默记于吟咏者，次为□□□，目之曰《浣花集》，亦杜陵之所居之义也。”<sup>[10] (p1)</sup>宋代计有功《唐诗纪事》卷六八也记载：“后（庄）诵子美诗：‘白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新’，吟讽不辍，且以‘杜陵归客’自称。是岁卒于花林坊，葬于白沙。”<sup>[11] (p6, 卷六八)</sup>上述两条资料说明韦庄《浣花集》名称的来历及其内容与韦庄崇敬、纪念杜甫的言行有很大的关系。韦庄年老之时，还要修葺杜工部草堂，而且寓居于此，直到去世，以表示对杜甫由衷的敬仰之情。同时，韦庄推崇杜甫除了中晚唐文坛风气这一客观因素的影响之外，他个人的主观因素也起了很重要的作用。本文拟从韦庄的生活经历、思想及其诗歌的思想内容与写作特色等四方面加以说明。

首先，韦庄和杜甫的人生经历有许多相似之处：两人都曾经历过乱世。杜甫

主要生活于大唐帝国由盛而衰的历史转折时期,民族矛盾、阶级矛盾和政治斗争,都达到了尖锐的程度。混乱的政治局面导致人民流离失所。杜甫作为人民中的一员,也饱受“安史之乱”的折磨,漂泊流离。韦庄生活的年代,正是唐王朝由衰败走向灭亡,进入五代十国分裂割据局面的时期。其时朝廷政治腐败,危机四伏,又逢“黄巢起义”,韦庄深陷重围,与弟妹、友人失散,只身藏匿,大病几死。

韦庄和杜甫不仅生活的时代背景相似,而且他们的仕途也都坎坷不平。杜甫求取功名不第,任左拾遗时,因“见时危急”,上疏营救罢相的房琯,触怒肃宗,几受刑戮,竟遭贬斥。韦庄则“少孤贫力学,才敏过人”,<sup>[11] (p6, 卷六八)</sup>他急于考取进士,多次应试长安而不中,仕宦生涯一开始就不顺利。任左拾遗时,唐王室南北司各结雄藩,倾轧争权不共戴天。韦庄在这种政治环境下,才学得不到施展,生活贫困不堪。他和杜甫虽然生活于不同的年代,但都处于乱世的时代背景下,在人生经历上有相似之处,这就使韦庄与杜甫在情感上能够趋同,也奠定了韦庄向杜甫学习乃至崇拜的心理基础。

其次,韦庄与杜甫一样,有着匡时济世的思想。“庄为王建管计时,一县宰乘时扰民,庄为建草牒云:‘正当凋瘵之秋,好安凋瘵;勿使疮痍之后,复作疮痍’,一时以为口实。”<sup>[11] (p6, 卷六八)</sup>这说明韦庄具有很强的济世爱民思想。这种思想在他的诗词创作中有明显的表现。如《长年》:“长年方悟少年非,人道新诗胜旧诗。十亩野塘留客钓,一轩春雨对僧棋。花间醉任黄莺语,亭上吟从白鹭窥。大盗不将炉冶去,有心重筑太平基。”聂安福引用清人赵臣瑗《山满楼笺注唐诗七言律》(卷六)中的话说:“此诗乍读之全似达天任运语,与题不称,再四句回环读之,乃知其忧天悯人,一腔孤愤,抱负正复不小也。一、二不可连读,‘方悟’云者,悟炉冶之将之不去,太平之基之可重筑也,但须待时耳。回顾少年躁急心热,几欲倒行而逆施,殊觉无识。”<sup>[12] (p3)</sup>这段论析给此诗以高度的评价和赞赏,的确,从这首诗中,我们可以看到韦庄具有深沉的匡时济世思想。

此外,韦庄生活于大唐帝国由衰微灭亡、进入五代十国分裂割据的年代。他有志于功名事业,并希望在战乱中施展自己的才华,实现匡扶社稷的抱负。在晚唐五代,国运衰微、盛世难再,“词代诗兴”的时代精神和社会环境里,不难发现韦庄以词代诗以表达思君念国的伤悲,这些词作中也寄寓着儒家的忠君恋国思想。韦庄忠君忧国、匡时济世的思想与杜甫“致君尧舜上,再使风俗淳”(《奉赠》



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库